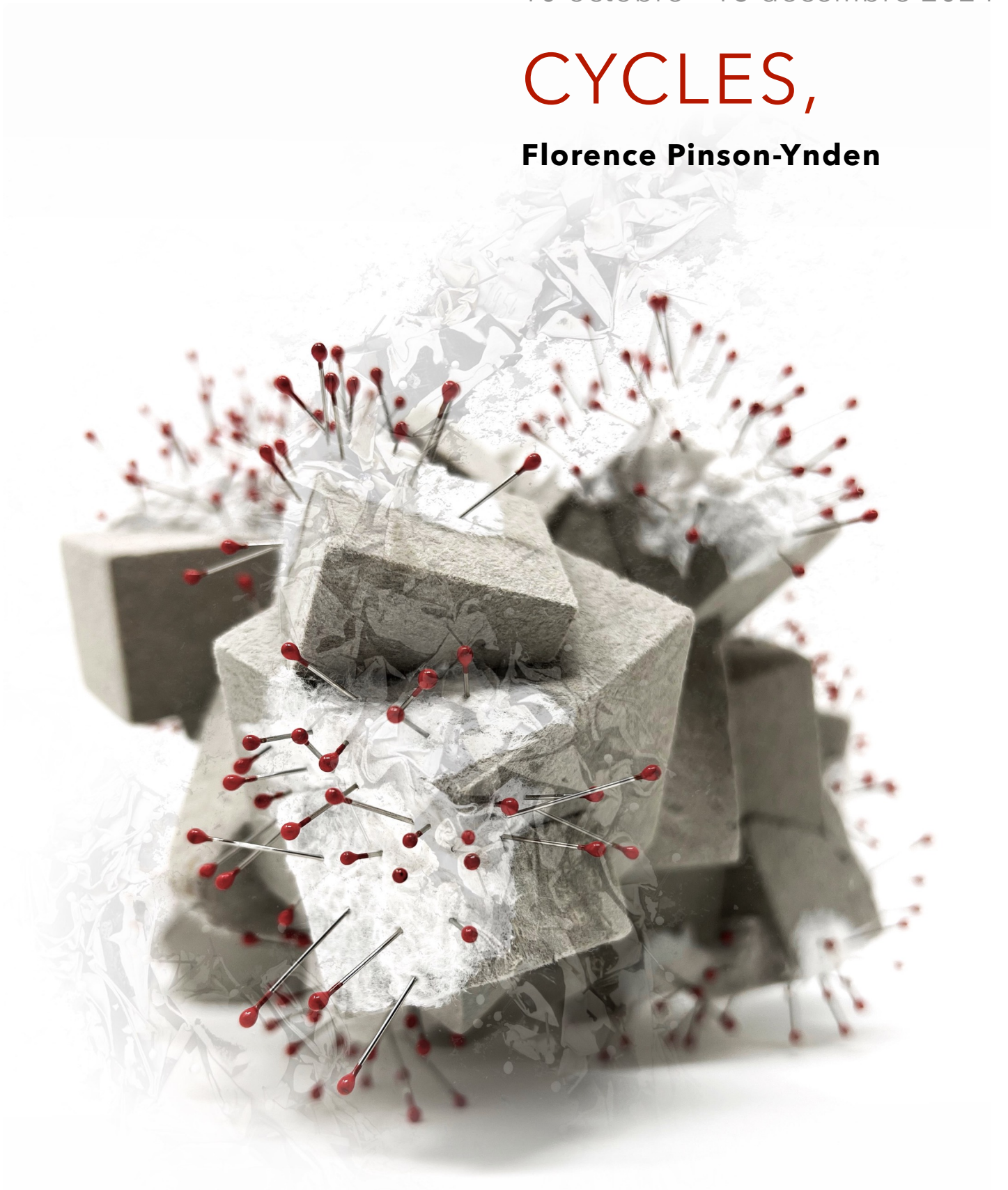


EXPOSITION

10 octobre - 18 décembre 2024

CYCLES,

Florence Pinson-Ynden



Galerie d'Art - 16 Allée Aristide Briand - 91 100 Corbeil-Essonnes - 01 60 89 88 92
Du mardi au Vendredi 09:00 - 12:30 / 13:30 - 18:00 Samedi 13:30 - 18:00

Transport en commun depuis Paris : Ligne D du RER, direction Malesherbes.
Durée du trajet : 40 min env. Arrêt : Corbeil-Essonnes. Gare / Galerie d'Art, 6 min à pied.

L'exposition "CYCLES," présente la majorité des œuvres créées dans le cadre du projet "Réfléchissons-y..."

<https://www.flopinsonynden.com/projets/reflechissons-y>

Reconnaissance de la Vie. Revendiquer sa puissance, sa beauté, sa fragilité, sa résilience... Suivant des scénarios issus de réflexions personnelles, Florence Pinson-Ynden constitue des séries de pièces métaphoriques qui se situent à la croisée des sculptures, bas-reliefs, installations et objets. Elles sont principalement constituées de papier, l'utilisation de ce matériau lui permet de travailler sur la perception de la consistance et l'impermanence de la Vie.

Transformer, valoriser, magnifier des matériaux déchus est essentiel dans sa création. Elle recherche une représentation simple, délicate et répétitive dans laquelle on peut y trouver la violence, la tristesse, la douleur mais aussi la délicatesse, la douceur, la légèreté et la transparence. L'équilibre entre messages et réalisations plastiques permet réflexions et contemplations comme une invitation à la prise de conscience du rôle de l'Homme dans son univers.

Vidéo de l'exposition : <https://www.flopinsonynden.com/video-expo-solo-2024>

Techniques :

Humidifier

Préparer

Façonner

Presser

Patienter

Poncer

Assembler

...



Médiums : pulpe de papier recyclé, fibre végétale, archives familiales, épingles, cartes postales anciennes, voile de soie, métal rouillé

Nombre : 22 pièces

Accrochage : mural & socles

Diaporama : "Inspiration & Process - "Réfléchissons-y..." - 12 min

- A L'ÉCOUTE DES ÊTRES VIVANTS DISPARUS -

Taphonomie Commune 1914 - 1918 110 x 26 x 8 cm - 2023
- 6 blocs -



La série Taphonomie...

La taphonomie regroupe entre autre la discipline de la paléontologie et de l'archéologie. Elle est l'étude de la formation de gisements fossilifères et tous les processus qui interviennent après la mort d'un organisme.

En s'appuyant sur cette définition, les oeuvres de la série Taphonomie évoquent l'étude de gisements fossilifères d'histoires familiales et collectives. Des veines de traces manuscrites et photographiques se découvrent, révèlent des vestiges de vies sédimentées, qui font suite à des épisodes complexes semblables à des guerres d'anéantissement ou des catastrophes naturelles. Ces traces de vies passées, comme contraintes dans une gangue semblable à la masse et à la dureté du béton sont maintenues en l'état par la présence de quelques épingles.

Taphonomie Familiale 129 x 200 x 8 cm - 2024
- 10 blocs -



Taphonomie Familiale
- détail -



- SYMBOLE D'UNE SOURCE DE VIE ET DE SUBSISTANCE -

White Gold, Habitus Cubique P 29.73.18 / P 26.73.20 / P 26.76.12

104 x 23 x 36 cm - Horizontal / Vertical - 2023 / 2024



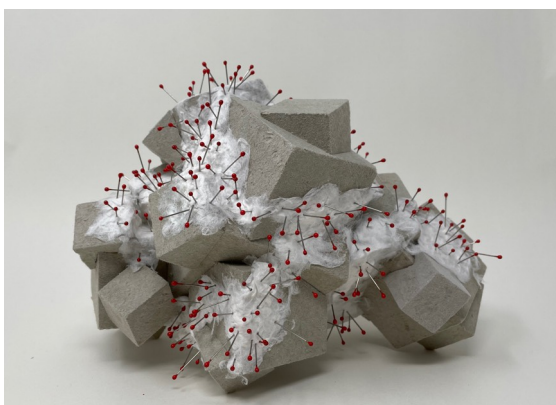
La série *White Gold*,...

(Or Blanc,...)

La série *White Gold*,... symbolise une source de Vie et de subsistance. Celle-ci est représentée sous la forme d'éléments de petites tailles, de fins filaments, semblables à des microorganismes, à des lichens. Ces organismes font partie des premiers maillons de la longue chaîne alimentaire du monde des vivants. Ils ont la capacité de s'installer sur n'importe quel type de support. Ici ces divers éléments sont greffés sur de petits blocs inertes, semblables à du béton. Ces cultures nourricières peuvent ensuite se présenter sous la forme de matrices ou bien d'agrégats, prêts à être répartis sur des murs, dispersés sur des sols stériles...

White Gold, Habitus Cubique P 201513

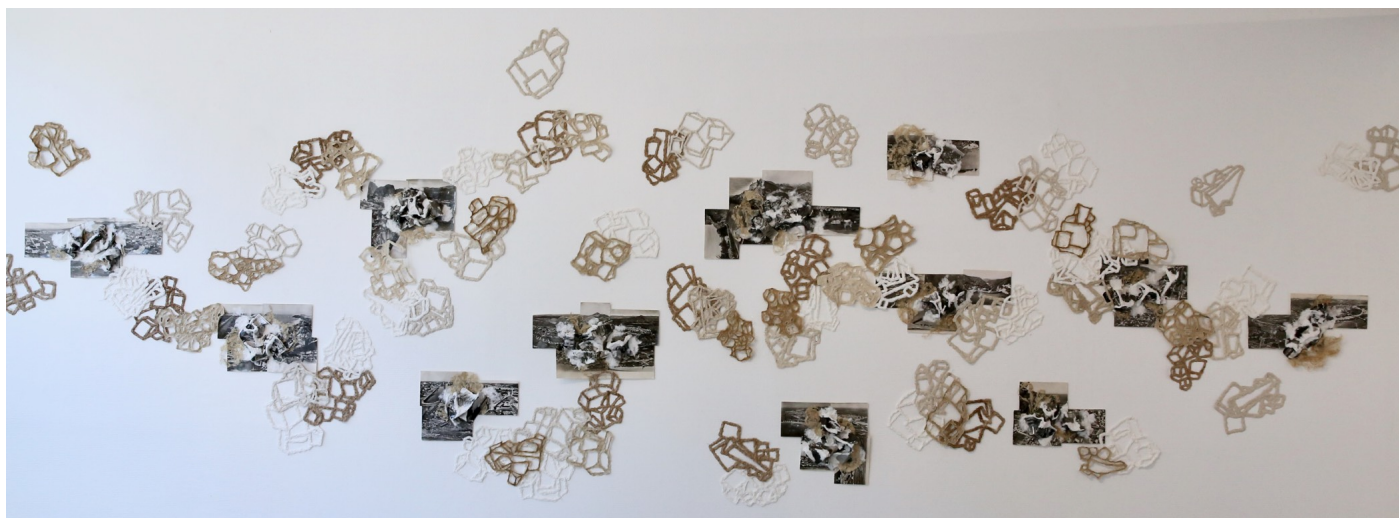
20 x 25 x 13 cm - 2023 + détail



- SYMBOLE D'UNE SOURCE DE VIE ET DE SUBSISTANCE -

White Gold, Résilience

- Installation - différentes tailles - 2024



Paysages plats - Paysages préservés

Paysages froissés - Paysages abimés.

Un Voile Blanc recouvre les paysages froissés, celui-ci symbolise des microorganismes qui colonisent des paysages abimés, stériles, pour permettre à la Vie de renaître. Le temps passant, les Habitus Cubique se sont sublimés pour ne devenir que des restes géométriques et les microorganismes sur lesquels ils étaient greffés se sont répandus. L'opulence a renaît...



- SYMBOLE D'UNE SOURCE DE VIE ET DE SUBSISTANCE -

White Gold, Habitus Cubique - Installation - Taiwan - 2021



Vidéo - <https://www.flopinsonynden.com>

White Gold, Triptyque 127 x 102 x 6 cm - 2021



- CE QUE NOUS DEVRIONS NOUS ENGAGER À ÉVITER -

Earth - Life 9 x 74 x 15 cm - 2020



Earth - Life

- 7blocs & 48 blocs -

La promesse d'un renouveau. Les blocs évoquent la désolation, provenant de catastrophes naturelles ou bien de guerres d'anéantissement, portent l'espoir d'une Vie renaissante, fragile, suggérée par la présence de colonies de micro-organismes.

Earth - Life 74 x 56 x 11 cm - 2020



- CE QUE NOUS DEVRIONS NOUS ENGAGER À ÉVITER -

Oubliée # III - #V - #VI

Trois sculptures qui semblent être de simples blocs, formés d'agrégats inertes qui ont l'apparence de béton. Ces trois sculptures évoquent des couches sédimentaires résiduelles de multiples vies passées, perdues, dont la consistance n'est "plus rien" et aussi légère que du papier.

Oubliée # VI 28 x 25 x 17 cm - 2019



Florence Pinson-Ynden



Florence Pinson-Ynden est une artiste plasticienne autodidacte. En 1991, elle est diplômée de l'E.S.D.I avec les félicitations du jury (Ecole Supérieure de Design Industriel - PARIS). Certaines de ses réalisations artistiques sont présentées dans des expositions collectives à l'échelle internationale. Le Musée CODA - Apeldoorn / Pays-Bas, Musée de Charmey - Charmey / Suisse, NTCRI - Nantou / Taïwan. Elle a été finaliste au Art Laguna Prize en 2021 et a reçu les Encouragements du Luxembourg Art Prize en 2021 et 2023. Son travail artistique, à travers la libre utilisation de différents médiums et diverses techniques, tend à retranscrire une certaine réflexion sur l'Homme et le Monde qui l'entoure.

Contact de l'artiste, Florence Pinson-Ynden :

contact : <https://www.flopinsonynden.com/contact>

Ressources :

Visuels des oeuvres de l'exposition & communiqué de presse : contacter l'artiste

Usage réservé à l'illustration d'articles sur l'exposition. Pour chaque utilisation il sera fait mention du nom de l'artiste Florence Pinson-Ynden et du titre de l'oeuvre. Attribuer le crédit photo à Florence Pinson-Ynden